

**COLLECTIF
A MOTS
DÉCOUVERTS**



LES HAUTS PARLEURS

LABORATOIRE
VIVANT DE LA
PAROLE THÉÂTRALE

**5 > 9 novembre 2014
au Grand Parquet**

*Lectures-débats,
tables-rondes,
rencontres avec les auteurs,
cabarets d'écrivains,
apéros-impromptus,
librairie.*





5 jours au Grand Parquet pour fêter le théâtre qui s'écrit aujourd'hui

Celles et ceux qui écrivent pour la scène nous le prouvent tous les jours, il existe bel et bien une parole d'aujourd'hui pour raconter notre monde et en faire théâtre.

A Mots Découverts regroupe une cinquantaine d'artistes comédiens, écrivains, metteurs en scène et dramaturges. Toute l'année, nous accompagnons, découvrons et expérimentons de nouvelles dramaturgies, à la recherche de ce qui met en jeu et représente le mieux l'époque que nous traversons, ce présent sur la scène duquel nous vivons et espérons. Nous offrons pour cela aux auteurs la possibilité d'un dialogue dans le temps de l'écriture : retours écrits, lectures à la table, chantiers au plateau, résidences accompagnées pour entendre, débattre, éprouver chaque projet au plus près de sa singularité et de la scène.

C'est ce laboratoire que nous ouvrons au public, là où foisonnent questions et devenirs, avec l'envie de placer au centre les auteurs eux-mêmes, ceux que l'on voit si peu d'ordinaire et qui seront invités, pour une fois, à prendre le micro et le plateau pour dire leurs ambitions, leurs rêves et leurs interrogations.

Les Hauts Parleurs se veulent ce temps d'une parole théâtrale partagée : pièces à entendre et à discuter, rencontres avec les auteurs, tables rondes, prises de parole, librairie, cabarets d'écrivains, performances et impromptus scéniques. Cinq jours au Grand Parquet pour fêter les mots et les fables qui inventent, prenons-en le pari, le théâtre de demain...

Le collectif A Mots Découverts

Les auteurs écrivains

Karim Abdelaziz - Aurianne Abécassis - Julie Aminthe
 - Martin Bellemare - Guillaume Cayet - Sonia Chiambretto -
 Tristan Choisel & Michèle Enée - Euryale Collet-Barquero -
 Léonore Confino - Enzo Cormann - Marc-Antoine Cyr -
 Catherine Daele - Joseph Danan - Solenn Denis - Emmanuelle
 Destremau - Georgia Doll - Louise Doutreligne - François Dumont
 - Christelle Evita - Jérémie Fabre - Vincent Farasse - Thibaut
 Fayner - Simon Grangeat - Julien Guyomard - Cyril Hériard
 Dubreuil - Alexandre Koutchevsky - Julien Mabiala Bissila -
 Philippe Malone - Nora Monnet - Romain Nicolas - Pauline
 Peyrade - Samuel Pivo - Grégo Pluym - Ludovic Pouzerate -
 Sabine Revillet - Karin Serres - Carole Thibaut - Clémence Weill.

Le collectif **A Mots Découverts**

Gustave Akakpo - Bruno Allain - Yves Arnault - Patrick Azam
 - Sylvie Barré - Brice Beaugier - Xavier Béja - Alice Benoit
 - Elise Blaché - May Bouhada - Emilie Bouruet-Aubertot -
 Delphine Brual - Nathalie Brucher - Arnaud Carbonnier - Laurent
 Claret - Michel Cochet - Julie Cordier - Françoise Cousin -
 Jacques David - Pierre-Yves Desmonceaux - Benoît Di Marco -
 Carole Drouelle - Hervé Dubourjal - Jean-Yves Duparc - Isabelle
 Fournier - Christine Gagnepain - Pierre Giraud - Sylvie Gravagna
 - Corinne Juresco - Nicolas Lambert - Hervé Laudière - Michèle
 Laurence - Carole Leblanc - Laurent Lévy - François Macherey
 - Anne Massoteau - Cécile Métrich - Claire Mirande - Clotilde
 Moynot - Véronique Muller - Etienne Parc - Axel Petersen -
 Olivier Pilloni - Richard Pinto - Delphine Salkin - Nicolas Senty
 - Johanna Silberstein - Johanne Thibaut - Faustine Tournan -
 Jeanne Vimal - Thierry Vu Huu.



6 PIÈCES INÉDITES

> Accompagnées par le collectif A Mots Découverts
> Lues et mises en débat

S'assembler, écouter, réagir...

Public, auteurs et artistes sont invités à se retrouver sur le plateau et à se disposer en rond de manière aléatoire pour recréer l'espace symbolique de la table de travail, celle à laquelle A Mots Découverts rencontre toute l'année celles et ceux qui écrivent. Un cadre de réflexion sensible pour permettre à chacun d'entendre, de découvrir et d'échanger avec l'auteur.

Les lectures et les mises en débat seront réalisées et animées par les artistes du collectif A Mots Découverts

Entrée libre dans la limite des places disponibles

La Confiance > Aurianne Abécassis

Mercredi 5 novembre - 20h

Manuel appartient à un groupe de militants politiques qui place la notion de confiance comme un a priori nécessaire à toute relation humaine. Leur stratégie : l'entrisme. En infiltrant l'entreprise Euronet, Manuel rencontre Caroline au cœur du système, avec sa hiérarchie, ses résistances et la rumeur d'une délocalisation au Maroc.

Ecrivaine, Aurianne Abécassis ne cesse de questionner ce qui ne tourne pas rond, à l'intérieur mais surtout en dehors d'elle, à l'endroit de la tension entre engagement individuel et engagement collectif. Après un Master d'Etudes théâtrales, elle est formée en jeu au Conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'ENSATT. Elle écrit pour le théâtre, la marionnette et la radio.

Hina & Owen > Tristan Choisel et Michèle Énée

Jeudi 6 novembre - 17h

Hina et Owen ne se connaissent pas. S'étant évanouis, ils se retrouvent sur le seuil de la même maison. Chacun considère s'être évanoui pour fuir ses semblables. Chacun a dans l'idée que la maison l'attendait. Coïncidences troublantes.

Michèle Énée et Tristan Choisel ont commencé par co-écrire des chansons. Tristan Choisel s'est ensuite consacré au théâtre (Encouragements du CNT, lectures aux Th. de l'Éphémère/Le Mans, Th. du Rond-Point/Mardis Midi, Th. de l'Aquarium, CDNA Grenoble et TNS). Avec *Hina et Owen* (Encre Fraîche A Mots Découverts / Th. de l'Aquarium), ils décident de renouer avec la co-écriture.

Une place pour Julie > François Dumont

Jeudi 6 novembre - 20h

Frédéric, chef du service de nettoyage d'une entreprise, cherche un remplaçant pour évoluer vers un poste plus intéressant. La candidature de Julie tombe à point, mais le parcours brillant de la jeune femme l'inquiète, elle est surqualifiée et Frédéric craint un piège tendu par sa hiérarchie pour le tester. Il ne sait pas que Julie, hantée par la peur de l'échec, considère au contraire que là est véritablement sa place. De malentendus en manipulations, Julie deviendra un sujet parfaitement fonctionnel au service de l'entreprise.

Formé par Elisabeth Chailloux, François Dumont est aujourd'hui auteur et metteur en scène (Cie Nori). Il commence à écrire en 2006 au sein du collectif G7 éphémère. Il met en scène sa première pièce *Alimentaire* en 2009. *Barnabé à la limite* (Encouragements du CNT et accompagnement A Mots Découverts) est mise en lecture au Théâtre du Rond-Point (Mardis Midis) et au CDNA Grenoble par Marie Potonet en 2010. A Mots Découverts a également accompagné François Dumont sur *Le bon grain*, *La Tique* et *Une place pour Julie*.

Rêves de plateau : 6 jeunes metteurs en scène, Clara Benoit-Casanova, Ariane Boumendil, Fanny Gayard, Eugen Jebeleanu, Audrey Liebot, Rares Uglean, issus du master en mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, seront invités à esquisser pour chaque texte entendu un rêve de mise en scène.

Stranger > Georgia Doll

En partenariat avec Postures dans le cadre de l'inédiThéâtre.

Vendredi 7 novembre - 15h

Maurice, blogueur professionnel alsacien, est parti vivre en Afrique de l'Ouest sans rêver de retour. A court d'argent, il est recueilli par le businessman Max et Victoire, une comédienne que Max présente comme "sa petite sœur". Pour contribuer aux frais du ménage, Maurice accompagne Max dans ses voyages d'affaires comme "l'appât blanc". Les conflits entre les trois se cristallisent lorsque Maurice tombe amoureux de Victoire.

Georgia Doll est autrice, metteuse en scène, formatrice et traductrice. Elle fait des études théâtrales à Hambourg et Toulouse, suit le Master de Mise en scène et Dramaturgie à Paris X Nanterre ainsi que le cursus renommé d'Écriture Dramatique de l'Université des Arts de Berlin. Elle écrit en langue française et allemande, ses pièces sont montées en Allemagne, Autriche et France. Elle vit à Marseille où elle travaille avec sa compagnie *Les Passagers du Mardi*.

L'inédiThéâtre, prix lycéen de pièces inédites

Depuis 7 ans, l'inédiThéâtre permet à des lycéens sur le territoire national de découvrir un choix de pièces manuscrites au travers d'un programme de travail sur l'année débouchant sur la sélection d'une pièce lauréate à publier. Il est organisé par Postures, le Théâtre de l'Aquarium et Emile et cie / Lansman éditeur et fonctionne grâce à un partenariat qui associe différents acteurs culturels, éducatifs et sociaux: établissements scolaires, théâtres, bibliothèques, et autres associations, des collectivités territoriales et les directions régionales des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Le collectif A Mots Découverts et le comité de l'inédiThéâtre animé par Postures invitent - hors sélection - les lycéens et les lycées partenaires du Prix à partager avec le public des Hauts Parleurs la découverte de *Stranger* de Georgia Doll.

Déchirements > Cyril Hériard Dubreuil

Vendredi 7 novembre - 20h

Une société utopique où le crime et le suicide sont éradiqués. Tout passage à l'acte est empêché par une crise d'épilepsie neutralisant l'individu. Un jeune homme, Tommy, et une petite fille, Aglaé, voient une tâche noire grandir sur leur corps, qui les pousse à mourir en être libre. Y parviendront-ils ?

Comédien, Cyril Hériard Dubreuil a travaillé avec Bernard Sobel, Gildas Milin, Paul Golub, Philippe Adrien, Laurent Lafargue, Daniel Mesguish, Dominique Pitoiset et Jean-Paul Rouvrais. Écrivain de théâtre, il a écrit une trilogie sur les révolutions passives accompagnée par A Mots Découverts : *Désorganisés* (Encouragements du CNT), *Déchirements* (Aide à la Création du CNT) et *Dénébuler*.

Ctrl x > Pauline Peyrade

Samedi 8 novembre - 14h

Une fenêtre s'ouvre. Vidéo. Pub. Flash-info. Le téléphone sonne. Adèle s'inquiète. "Tu as pris ton médoc?" Laurent s'impatiente. "Tu veux que je remonte ?". Une fenêtre s'ouvre. Photos de Pierre. Interviews de Pierre. Souvenirs de Pierre. Une fenêtre s'ouvre. L'amour d'Ida. Sa mémoire. Ses pulsions. Ses obsessions. Un passé enfermé dans le présent d'un écran d'ordinateur. Le temps d'une nuit.

Pauline Peyrade étudie la mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art puis le théâtre à l'IET Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. En 2012, elle intègre le département Écriture Dramatique de l'ENSATT et crée la revue *Le Bruit du Monde*. Parmi ses pièces : 0615366417 (finaliste du Grand Prix d'Écriture Théâtrale de Guérande 2014 ; Actes du Théâtre n°71), *Vingt centimètres* (Mousson d'hiver 2014) et *Ctrl x* (accompagnement A Mots Découverts).

TABLES-RONDES



Former et accompagner un auteur : une nécessité ?

En partenariat avec L'Ensatt

Samedi 8 novembre - 16h

De quels interlocuteurs les auteurs ont-ils besoin dans le temps de l'écriture, selon quelles modalités, comment se forme ou s'accompagne un auteur, comment peut-on s'introduire dans sa "cuisine", quels en sont les pièges et les limites, quel sens peut avoir cet accompagnement dans l'organisation de la pratique aujourd'hui ?

Avec : **Enzo Cormann** (écrivain et responsable avec Mathieu Bertholet du département écriture de l'Ensatt), **Guillaume Cayet**, **Nora Monnet**, **Pauline Peyrade**, **Grégo Pluym**, **Romain Nicolas** (écrivains étudiant à l'Ensatt), **May Bouhada** (autrice), **Joseph Danan** (écrivain, enseignant à l'Institut d'Etudes Théâtrales - Paris 3, dramaturge), **Antoine Doré** (sociologue), **Louise Doutreligne** (autrice, présidente de la commission théâtre de la SACD), **Thibaut Fayner** (auteur, dramaturge, chercheur), **Karin Serres** (autrice).

MODÉRATION : MICHEL COCHET ET CAROLE DROUELLE (A Mots Découverts)

Un théâtre politique pour une autre société ?

En partenariat avec la revue *Le Bruit du Monde*

Dimanche 9 novembre - 15h

Une nouvelle génération d'auteurs affirme sa volonté de retrouver prise sur le monde ici et maintenant, composant par leurs écrits et leurs prises de parole la cartographie mobile d'un théâtre qui se veut citoyen autrement. Que représente ce renouveau d'un regard politique ? Pour quelles dramaturgies et quelles formes d'écriture ?

Avec : **Pauline Peyrade**, **Jean Haderer**, **Pierre Koestel** (comité de rédaction *Le Bruit du Monde*), **Karim Abdelaziz**, **Aurianne Abécassis**, **Guillaume Cayet**, **Sonia Chiambretto**, **Euryale Collet-Barquero**, **Simon Grangeat**, **Philippe Malone**, **Samuel Pivo**, **Ludovic Pouzerate** (écrivains contributeurs à la revue), **Françoise Laborde** (sénatrice PRG de la Haute-Garonne), **Marie-José Malis** (metteuse en scène, directrice du Théâtre de la Commune Aubervilliers), **Marie-José Mondzain** (philosophe, directrice de recherche CNRS - *sous réserve*), **Olivier Neveux** (historien, professeur à l'université Lumière Lyon-2, rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*).

MODÉRATION : CAROLE THIBAUT (autrice, co-directrice de *Confluences*), MICHEL COCHET (A Mots Découverts)

CABARETS D'ÉCRIVAINS ET APÉROS-IMPROMPTUS

La Nouvelle Revue Vivante (NRV)

invitée par **A Mots Découverts**

Samedi 8 novembre - 20h

La Nouvelle Revue Vivante quitte un temps La Java (Paris 10^e) pour venir au Grand Parquet se nourrir de verbe et faire sa fête au théâtre.

Elle s'emparera pour cela de textes proposés par une vingtaine d'auteurs qui, s'ils le souhaitent, viendront sur le plateau croiser le fer avec les comédiens d'A Mots Découverts et les artistes invités par la NRV, musiciens poètes, électrons libres, improvisateurs pour autant d'impromptus, d'instantanés et de déclarations intempêtes.

Un cabaret politique, poétique et festif, spécialement concocté pour les Hauts Parleurs, qui passera au crible le monde tel qu'il va, du moins quelques fragments...

ORCHESTRATION : FRANÇOISE COUSIN ET SYLVIE GRAVAGNA.

Avec : **Dgiz** (slameur, contrebassiste, improvisateur), **David Lafore** (poète, musicien), **Pierre Lambla** (saxophoniste, improvisateur, compositeur), les artistes du collectif A Mots Découverts et autres invités surprises.

Textes proposés par les auteurs écrivains participant aux Hauts Parleurs (cf p. 4)

Entrée : 6 € / Bar et restauration sur place

Le Journal de bord ACMÉ

(Appuyés Contre un Mur qui s'Ecroule)

Dimanche 9 novembre - 17h

Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis, Jérémie Fabre et Clémence Weill ont fondé en 2014 le collectif ACMÉ pour travailler ensemble leur instrument : l'écriture. A Mots Découverts leur propose de placer les Hauts Parleurs sous surveillance avec autorisation d'intervenir à tout moment. En clôture de ces cinq jours, ils livreront sous forme d'un journal de bord leurs billets d'humeur, leurs questions tendres ou féroces et leurs visions d'un avenir incertain.

Un Grand Opéra au Grand Parquet

Dimanche 9 novembre - 18h

Pendant trois jours, trois auteurs de théâtre et un musicien se rassemblent et enquêtent sur le quartier, la mémoire de ses rues, les rêves qui le hantent et ses projets d'avenir. A partir d'interviews d'habitantes et habitants, ils composent une fiction imaginaire en épisodes, poèmes, chansons, rapsodies...

Avec : **Julie Aminthe**, **Emmanuelle Destremau** et **Simon Grangeat** (écrivains) et **Mathieu Goulin** (musicien). *Les Grands Opéras* est un projet initié par Samuel Gallet.

Apéros et impromptus

Mercredi 5 et vendredi 7 - 18h

Jeudi 6 et samedi 8 - 19h

Chaque fin d'après-midi, les Hauts Parleurs proposent la possibilité de rencontres informelles autour d'un verre, d'un plat, d'un livre, d'un manuscrit, d'une envie ou d'un projet. Ouverture du bar et de la librairie à l'heure des croisements entre journées et soirées pour rendez-vous, échanges à bâtons rompus et impromptus scéniques. Un temps de trouvailles et de retrouvailles, à l'usage de chacun.

Entrée et circulation libres

Bar et restauration sur place en partenariat avec *Le Palais des Sultans*

Les écrivains étudiant à l'Ensatt

Ils sont cinq : Guillaume Cayet, Nora Monnet, Romain Nicolas, Pauline Peyrade et Grégo Pluym, jeunes écrivains de théâtre réunis en 2012 pour suivre trois années de formation et d'accompagnement à l'Ensatt, sous la direction d'Enzo Cormann et de Mathieu Bertholet. Ils composent l'actuelle promotion du département écriture et dramaturgie.

A Mots Découverts les invite à participer aux Hauts Parleurs pour mettre en lumière et partager avec le public la singularité et la diversité de leurs écritures, à retrouver au fil de la programmation...

Autour du Grand Parquet ...

Toute l'année la parole théâtrale circule dans les quartiers autour du Grand Parquet. Ce sont des dizaines d'associations, amateurs et professionnelles, des écoles d'art dramatique et des cafés littéraires qui font vivre le théâtre sur tout le territoire du 18^e arrondissement.

Parmi elles, La Bande à Godot (BAG) s'empare de *Déchirements* de Cyril Hériard-Dubreuil et propose une lecture d'extraits dans le quartier le mardi 4 novembre à 20h, l'occasion pour les Hauts Parleurs de voyager dans la ville. Lieu à communiquer.

La revue Le Bruit du Monde

A Mots Découverts invite les auteurs contributeurs et le comité de rédaction de la revue Le Bruit du Monde à l'occasion de la publication de leur second numéro *Nous sommes tous des enfants d'immigrés* (cf librairie p. 17).

Née en 2013 de la volonté pour les auteurs de briser un isolement et d'inventer ensemble une façon d' "émerger", la revue se veut un endroit de prise de parole et de valorisation du collectif pour aller à la rencontre des publics et faire de la diversité des écritures une force pour réfléchir le monde. Pour chaque numéro, la revue Le Bruit du Monde propose un thème à partir duquel réfléchir les écritures pour la scène d'aujourd'hui, et sélectionne certains textes afin d'en publier des extraits.

Lancement du n°2 : le 23 octobre 2014 à Confluences (Paris 20^e)



Calendrier

Mercredi 5 novembre

18h > Ouverture – accueil – impromptus **APÉRO-IMPROMPTUS** 13

20h > *La Confiance* – Aurianne Abécassis **LECTURE-DÉBAT** 6

Judi 6 novembre

17h > *Hina & Owen* – Tristan Choisel & Michèle Enée **LECTURE-DÉBAT** 7

19h > Apéro-impromptus **APÉRO-IMPROMPTUS** ... 13

20h > *Une place pour Julie* – François Dumont **LECTURE-DÉBAT** 7

Vendredi 7 novembre

15h > *Stranger* – Georgia Doll – AMD/Postures **LECTURE-DÉBAT** 8

18h > Apéro-impromptus **APÉRO-IMPROMPTUS** ... 13

20h > *Déchirements* – Cyril Hériard Dubreuil **LECTURE-DÉBAT** 9

Samedi 8 novembre

14h > *Ctrl x* – Pauline Peyrade **LECTURE-DÉBAT** 9

16h > *Accompagner et former un auteur : une nécessité ?*
AMD/Ensatt **TABLE-RONDE** 11

19h > Apéro-impromptus **APÉRO-IMPROMPTUS** 13

20h > Nouvelle Revue Vivante (NRV)* **CABARET D'ÉCRIVAINS**... 12

Dimanche 9 novembre

15h > *Un théâtre politique pour une autre société ?*
AMD/LBDM **TABLE-RONDE** 11

17h > Journal de bord ACMÉ **CABARET D'ÉCRIVAINS**... 13

18h > Les Grands Opéras + apéro de clôture **CABARET D'ÉCRIVAINS**... 13

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

* Tarif unique 6 €

Hors les murs : lecture d'extraits de *Déchirements* de Cyril Hériard Dubreuil par la Bande à Godot le mardi 4 novembre à 20h. Lieu à déterminer.

RÉSERVATIONS

- 01 40 05 01 50
- billetterie@legrandparquet.net
- a.mots.decouverts@free.fr

PROGRAMMATION

- www.legrandparquet.net
 - a.mots.decouverts.free.fr
- DÈS LE 15 OCTOBRE

Librairie-ressourcerie

En partenariat avec la librairie Texture

Parce que découvrir et rencontrer les auteurs c'est avant tout les lire, Les Hauts Parleurs propose la mise en place d'un espace convivial et ouvert, où pourront circuler toute la semaine les pièces, les revues et les essais susceptibles de prolonger les temps d'échanges.

Les Hauts Parleurs s'associe avec la librairie Texture (Paris 19^e) pour mettre à la disposition du public une large sélection de pièces éditées, accompagnées par A Mots Découverts, des ouvrages de réflexion sur le théâtre et la revue Le Bruit du Monde.

En plus de ces publications, Les Hauts Parleurs propose sous forme de tapuscrits une sélection de textes accompagnés par A Mots Découverts encore inédits, pour que chacun puisse garder la trace de ce qui reste à découvrir.

Horaires d'ouverture :

- Mercredi 5 novembre : 18h-20h
- Jeudi 6 novembre : 17h puis 19h-20h
- Vendredi 7 novembre : 17h-20h
- Samedi 8 novembre : 18h-20h
- Dimanche 9 novembre : 17h-19h



A Mots Découverts et le Grand Parquet soutiennent le Mouvement HF pour l'égalité femmes-hommes dans l'art et la culture :

En 2013/2014, 80 % des textes entendus dans les principaux théâtres subventionnés ont été écrits par des hommes. Le collectif A Mots Découverts considère de tels écarts comme injustes et injustifiés, convaincu que les dramaturgies de demain passeront par une égalité entre autrices et auteurs. Le mouvement est en marche, femmes et hommes contribuent à talent égal et indifférencié à la richesse de l'écriture d'aujourd'hui, A Mots Découverts se veut l'accompagnateur d'un tel élan et milite pour une plus grande place des auteurs femmes au sein du répertoire.

Le Grand Parquet est partenaire de la Saison Egalité initiée par HF Ile-de-France.



En savoir plus sur **nos partenaires**

- **ENSATT** Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre - 4 Rue Sœur Bouvier 69005 Lyon
04 78 15 05 05 - www.ensatt.fr
- **L'association Postures** - www.postures.fr
- **La revue Le Bruit du Monde** - www.lbdm-revue.com
- **La Nouvelle Revue Vivante (NRV)** - www.unpasdecote.org
- **La Bande à Godot (BAG)** – à retrouver sur Facebook
- **La librairie Texture** – 94 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
01 42 01 25 12

Remerciements

- Les auteurs accompagnés par A Mots Découverts
- Les habitants et les associations du quartier
- Isabelle Collier
- Confluences
- Centre National du Théâtre

Direction technique : Ivan Osadci

L'association A Mots Découverts est conventionnée avec la Région Ile-de-France au titre du dispositif Fabrique de culture. En 2014, elle a obtenu le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la SACD.

Théâtres partenaires et lieux d'accueil en 2014 :
le Théâtre de l'Aquarium, le Grand Parquet, le Tarmac,
le Théâtre de l'Odéon, la Maison des auteurs de la SACD,
le Théâtre de Rungis.

Graphisme : **Annie Arnal**

Photos : **Michel Cochet** – vues des Jardins d'Eole

Grand Parquet

Jardins d'Eole – 35 rue d'Aubervilliers 75018 Paris

Métros Stalingrad / Marx Dormoy / Riquet

Station vélib' et autolib' devant le théâtre

- 01 40 05 01 50
- billetterie@legrandparquet.net
- www.legrandparquet.net

A Mots Découverts

- 01 42 09 83 26
- a.mots.decouverts@free.fr
- a.mots.decouverts.free.fr
- Facebook

